



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

408001
29 MAR 1963

Il sottoscritto Ing. ANTONIO DABBY residente a Milano
Via Jacopo Palma 17 legale rappresentante della Ditta SPA CINEMATOGRAFICA S.r.L.
in liquidazione
Tel. 461788 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,
la revisione della pellicola dal titolo: "I MISTERI DI ROMA"
di nazionalità: Italiana produzione: SPA CINEMATOGRAFICA S.r.L.
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione. in liquidazione
Lunghezza dichiarata metri 2.802 accertata metri 2.800
Roma, li 21 marzo 1963 p. SPA CINEMATOGRAFICA S.r.L.
Il Liquidatore

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: Cesare Zavattini (con la collaborazione di: GIANNI BISIACH = LIBERO BIZZARRI = MARIO CARBONE = ANGELO D'ALESSANDRO = LINO DEL FRA = LUIGI DI GIANNI = GIUSEPPE FERRARA = ANSANO GIANNARELLI = GIULIO MACCHI LORI MAZZETTI = MASSIMO MIDA = ENZO MUZZI = PIERO NELLI = PAOLO NUZZI = DINO B. PARTESANO = GIOVANNI VENTO).

ATTORI: Presi dal vero.

TRAMA: "Infinite cose succedono in una grande città, noi abbiamo visto queste a Roma, in un giorno qualsiasi del 1962".

Con queste parole si apre il film: "I MISTERI DI ROMA".

Si tratta di un vero e proprio film-inchiesta che vuole dare della capitale italiana aspetti poco conosciuti con una spregiudicatezza e una libertà di spirito insolita anche da un punto di vista espressivo.

I registi si sono gettati, nel cuore della vita cittadina riuscendo a rompere spesso quell'omertà dietro la quale la gente vive gelosa di ogni suo atto e pensiero.

Così l'obiettivo ha colto gli incontri più vari ed inattesi e anche laddove l'avvenimento appartiene alla cronaca più quotidiana, come la nascita di un bambino o i matrimoni in una borgata, è riuscito a rilevarne il senso più riposto e a darcene una notizia più segreta e, qualche volta, allarmante.

Nel quadro di una giornata, attraverso una mescolanza casuale di persone e di fatti, si riesce alla fine a scdprire un ritratto della metropoli, di una sua giornata e, soprattutto, il suo timbro umano, che riesce sempre a risuonare, pur fra contraddizioni che la caratterizzano.

F I N E

Tale divieto e' motivato dalla presenza nel film di scene e dialo-
ghi, contraindicati alla particolare sensibilita' dei minori e alle
specifiche esigenze della loro tutela morale (art. 5 legge 21/4.1962 n° 161)

The first

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

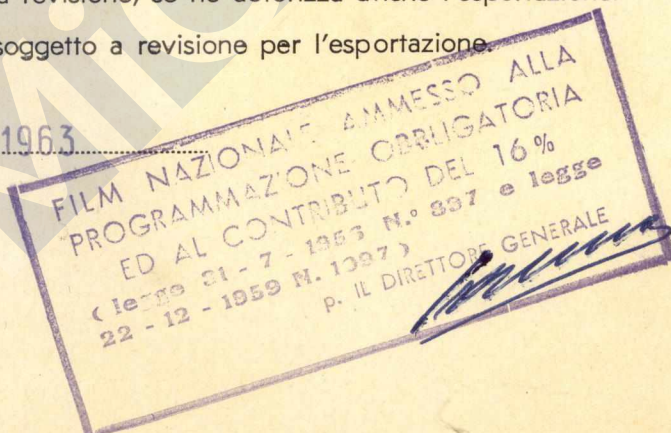
DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

Vicino ai minori degli anni diciotto

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li 30 MAR 1963



IL MINISTRO

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(On. *Avv. Ruggero Lombardi*)

C. CORVO - STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA - VIA CERNAIA 1 - ROMA - 4784 06

TITOLI DI TESTA

1) Imperialcine presenta; 2) I misteri di Roma; 3) Un film di Cesare Zavattini; 4) prodotto da Achille Piazzzi; 5) per la SPA CINEMATOGRAFICA; 6) Regia di: Gianni Bisiach, Libero Bizzarri, Mario Carbone, Angelo D'Alessandro, Lino Del Fra, Luigi Di Gianni, Giuseppe Ferrara (C.S.C.), Ansano Giannarelli, Giulio Macchi, Lori Mazzetti, Enzo Muzii, Piero Nelli, Paolo Nuzzi, Dino B. Partesano, Massimo Mida, Gianni Vento; 7) Coordinatore artistico Marco Zavattini; Assistenti alla regia: Enzo Ragazzini, Nello Vanin, Andrea Frezza (C.S.C.); 8) hanno collaborato: Braccio Agnoletti, Mino Argentieri, Ivano Cipriani, Gallisto Cosulich, Giorgio Krimer, Luigi De Marchi, Luciano Malaspina, Lino Micciché; 9) Montaggio Eraldo Da Roma; 10) Operatori: Mario Carbone, Giuseppe De Mitri, Aldo De Robertis, Antonio Piazza (C.S.C.), Ugo Piccone, Giuseppe Pinori; 11) Assistenti operatori: Eugenio Bentivoglio, Salvatore Caruso, Antonio Cerra, Italo Cirilli, Armando Conte, Saverio Diamante, Franco Di Stefano, Marcello Gallinelli, Luciano Graffigna, Giancarlo Martella, Roberto Nappa, Roberto Nasso, Gianfranco Sfondrini; Fonici: Vittorio De Sisti, Ettore Formi, Alessandro Fortini, Guido Nardone, Goffredo Salvatori, Vittorio Trentino, Ennio Zarelli; 12) Amministratore Cassiere: Paolo Machina; Ispettore di Produzione: Franco Lazazzara; Segretario di Produzione: Averoe Stefani; Assistente al montaggio: Marcella Benvenuti; 13) Musiche di Piero Umiliani dirette dall'autore; Edizioni Musicali Firmamento; 14) Pellicola Dupont Negativi positivi effetti ottici S.P.E.S. Dir. E. Catalucci; Registrazione sonora: Fonolux; Tecnico: Fausto Ancillai; 15) Direttore di Produzione: Renato Jaboni 16) Esclusivista vendite all'Esteri: OMNIA DEUTSCHE FILM EXPORT G.M.B.H.

o=o=o=o=o





Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO
- Divisione VIII -

Film: "I MISTERI DI ROMA"

Presentata la domanda di revisione il 29/3/1963.

Revisionato dalla 2^a Sezione il 30/3/1963.

Approvato con il divieto di visione per i minori degli anni 18, per "la presenza nel film di scene e dialoghi controindicati alla particolare sensibilità dei minori ed alle specifiche esigenze della loro tutela morale" (art. 5 legge 21/4/1962, n. 161)

Il 9 aprile 1963 è stato comunicato ufficialmente l'esito della revisione e lo stesso giorno sono stati consegnati, a richiesta della Soc. SPA Cinematografica n. 6 visti censura.

13



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

DOMANDA DI REVISIONE

Il sottoscritto Ing. Antonio Darby residente a Milano Via Jacopo Palma 17 legale rappresentante della
in liquidazione
Ditta SPA CINEMATOGRAFICA S.r.L./ Tel. 461788 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola dal titolo:

"I MISTERI DI ROMA" di nazionalità: Italiana, produzione in liquidazione
zione SPA CINEMATOGRAFICA S.r.L./ dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata: metri 2.802. Accertata metri:

Roma, lì 21 marzo 1963

p. SPA CINEMATOGRAFICA s.r.l.
Il Liquidatore

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: Cesare Zavattini (con la collaborazione di:

GIANNI BISIACH = LIBERO BIZZARRI = MARIO CARBONE =

ANGELO D'ALESSANDRO = LINO DEL FRA = LUIGI DI GIANNI

GIUSEPPE FERRARA = ANSANO GIANNARELLI = GIULIO MAC-

CHI = LORI MAZZETTI = MASSIMO MIDA = ENZO MUZZI =

PIERO NELLI = PAOLO NUZZI = DINO B. PARTESANO = GIO-

VANNI VENTO).

ATTORI: Presi dal vero.

TRAMA: "Infinite cose succedono in una grande città,

noi abbiamo visto queste a Roma, in un giorno qual-

siasi del 1962".

Con queste parole si apre il film: "I MISTERI DI ROMA".

Si tratta di un vero e proprio film-inchiesta che vuole dare della capitale italiana aspetti poco conosciuti con una spregiudicatezza e una libertà di spirito insolita anche da un punto di vista espressivo.

I registi si sono gettati, nel cuore della vita cittadina riuscendo a rompere spesso quell'omertà dietro la quale la gente vive gelosa di ogni suo atto e pensiero.

Così l'obiettivo ha colto gli incontri più vari ed inattesi e anche laddove l'avvenimento appartiene alla cronaca più quotidiana, come la nascita di un bambino o i matrimoni in una borgata, è riuscito a rilevarne il senso più riposto e a darcene una notizia più segreta e, qualche volta, allarmante.

Nel quadro di una giornata, attraverso una mescolanza casuale di persone e di fatti, si riesce alla fine a scoprire un ritratto della metropoli, di una sua giornata e, soprattutto, il suo timbro umano, che riesce sempre a risuonare, pur fra contraddizioni che la caratterizzano.

F. I. N. E

TITOLI DI TESTA

1) Imperialcine presenta; 2) I misteri di Roma; 3) Un film di Cesare Zavattini; 4) Prodotto da Achille Piazzzi; 5) per la SPA CINEMATOGRAFICA; 6) Regia di: Gianni Bisiach, Libero Bizzarri, Mario Carbone, Angelo D'Alessandro, Lino Del Fra, Luigi Di Gianni, Giuseppe Ferrara (C.S.C.), Ansano Giannarelli, Giulio Macchi, Lori Mazzetti, Enzo Muzii, Piero Nelli, Paolo Nuzzi, Dino B. Partesano, Massimo Mida, Gianni Vento; 7) Coordinatore artistico: Marco Zavattini; Assistenti alla regia: Enzo Ragazzini, Nello Vanin, Andrea Frezza (C.S.C.); 8) hanno collaborato: Braccio Agnoletti, Mino Argentieri, Ivano Cipriani, Callisto Cosulich, Giorgio Krimer, Luigi De Marchi, Luciano Malaspina, Lino Micciché; 9) Montaggio: Eraldo Da Roma; 10) Operatori: Mario Carbone, Giuseppe De Mitri, Alde De Robertis, Antonio Piazza (C.S.C.) Ugo Piccone, Giuseppe Pinori; 11) Assistenti operatori: Eugenio Bentivoglio, Salvatore Caruso, Antonio Cerra, Italo Cirilli, Armando Conte, Saverio Diamante, Franco Di Stefano, Marcello Gallinelli, Luciano Graffigna, Giancarlo Martella, Roberto Nappa, Roberto Nasso, Gianfranco Sfondrini; Fonici: Vittorio De Sisti, Ettore Formi, Alessandro Fortini, Guido Nardone, Goffredo Salvatori, Vittorio Trenti-

no, Ennio Zarelli; 12) Amministratore Cassiere: Paolo Machina; Ispettore di Produzione: Franco Lazazzara; Segretario di Produzione: Averoe Stefani; Assistente al montaggio: Marcella Benvenuti; 13) Musiche di Piero Umiliani dirette dall'autore; Edizioni Musicali Firmamento; 14) Pellicola Dupont Negativi positivi effetti ottici S.P.E.S. Dir. E. Catalucci; Registrazione sonora: Fonolux; Tecnico: Fausto Ancillai; 15) Direttore di Produzione: Renato Jaboni; 16) Esclusivista vendite all'Esterro: OMNIA DEUTSCHE FILM EXPORT G.M.B.H.

°=°=°=°=°=°



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Via della Ferratella, 51

R O M A

OGGETTO: Richiesta di visti di censura per il
film di produzione della sottoscritta
intitolato: "I MISTERI DI ROMA"

La sottoscritta, SPA CINEMATOGRAFICA, società
a responsabilità limitata, Via San Nicola da Tolent-
tino N° 72, Roma, rivolge domanda a codesta Spetta-
bile Direzione Generale affinché siano rilasciati:

- N. 17 visti di censura del film di cui in oggetto.

Ringraziando anticipatamente, la sottoscritta
porge distinti ossequi.

Roma, 26 marzo 1963

SPA CINEMATOGRAFICA s.r.l.
Il Liquidatore

6 (sei) visti provvisori.
p. SPA Cinematografica s.r.l.
in liquidazione
[Signature]

40000

30/3/

2900 mt.

6 mti foto.

9 APR. 1963

11 mti

23 APR. 1963



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: "I MISTERI DI ROMA"

Metraggio { dichiarato 2.802
accertato 2900

Marca: SPA CINEMATOGRAFICA S.r.L.
in liquidazione

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: Cesare Zavattini (con la collaborazione di: GIANNI BISIACH - LIBERO BIZZARRI - MARIO CARBONE - ANGELO D'ALESSANDRO - LINO DEL FRA - LUIGI DI GIANNI - GIUSEPPE FERRARA - ANSANO GIANNARELLI - GIULIO MACCHI - LORI MAZZETTI - MASSIMO MIDA - ENZO MUZZI - PIERO NELLI - PAOLO NUZZI - DINO B. PARTESANO - GIOVANNI VENTO).

ATTORI: Presi dal vero.

TRAMA: "Infinite cose succedono in una grande città, noi abbiamo visto queste a Roma, in un giorno qualsiasi del 1962".

Con queste parole si apre il film "I MISTERI DI ROMA".

Si tratta di un vero e proprio film-inchiesta che vuole dare della capitale italiana aspetti poco conosciuti con una spregiudicatezza e una libertà di spirito insolita anche da un punto di vista espressivo.

I registi si sono gettati, nel cuore della vita cittadina riuscendo a rompere spesso quell'omertà dietro la quale la gente vive gelosa di ogni suo atto e pensiero.

Così l'obiettivo ha colto gli incontri più vari ed inattesi e anche laddove l'avvenimento appartiene alla cronaca più quotidiana, come la nascita di un bambino o i matrimoni in una borgata, è riuscito a rilevarne il senso più riposto e a darcene una notizia più segreta e, qualche volta, allarmante.

Nel quadro di una giornata, attraverso una mescolanza casuale di persone e di fatti, si riesce alla fine a scoprire un ritratto della metropoli, di una sua giornata e, soprattutto, il suo timbro umano, che riesce sempre a risuonare, pur fra contraddizioni che la caratterizzano.

F I N E

PROVVISORIO
CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
di cui alla legge 31-7-1956 N. 897
prorogata con legge 22-12-1959 N. 1097

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 30 MAR. 1963 a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Roma, 9 APR. 1963

(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO
Fco LOMBARDI



Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

- Divisione VIII -

Film: "I MISTERI DI ROMA"

Presentata la domanda di revisione il 29/3/1963.

Revisionato dalla 2^a Sezione il 30/3/1963.

Approvato con il divieto di visione per i minori degli anni 18, per "la presenza nel film di scene e dialoghi controindicati alla particolare sensibilità dei minori ed alle specifiche esigenze della loro tutela morale" (art. 5 legge 21/4/1962, n. 161)

Il 9 aprile 1963 è stato comunicato ufficialmente l'esito della revisione e lo stesso giorno sono stati consegnati, a richiesta della Soc. SPA Cinematografica n. 6 visti censura.

14/1 M

"I Misteri di Roma"
Dialoghi



SPA CINEMATOGRAFICA

Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

"I Misteri di Roma"

Speaker



MIC

SPA CINEMATOGRAFICA